3 ŞUBAT 1973
SAYI/18

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

DÜNYAYI SARAN YAZI ŞERİDİ

TELEKS*

Teleks mucizesi deyince dünyanın bir ucundan öteki ucuna aynı anda ulaşan harfler akla gelir. Bir yandan yazılan kelimeler, öte yanda saniye kaybetmeden okunabilmektedir. Teleksi, en basit şekliyle yazılı telefon olarak da nitelendirebiliriz. Teleks makinesinin daktiloyu andıran görüntüsü, ufak tefek ilavelerle geliştirilmiştir. Dünyanın bir ucundan bir ucuna yazmak istediğiniz şeyleri örneğin İstanbul'dan Sidney'e (uzaklık 19.000 kilometre) derhal ulaştırabilirsiniz.

Bu haberleşme için, santrale numarayı verip hattı bağlattınız ve karşı tarafın sinyali sizin teleksinizde yazıldı mı, artık işler tamam demektir.

Böylece aynı anda karşılıklı yazışma sağlanabilmektedir. **"TELEKS"** kuşkusuz telefondan çok daha rahattır. Genellikle uzak mesafeler için telefon konuşmaları söylenilenlerin iyi duyulmaması sonucu hatalı olabilir. Bu endişeyi ortadan kaldıran teleks makinesinin başında, karşı taraftan alınan yazıları izlemek için mutlaka birinin bulunması gerekmez. Yazılar kendi kendine kaydolur ve bitince de santral hattı keser.

●

1. Çağrı kadranı ve mesajların alınışını gösteren alet. 2. Numaralı ve alfabetik yazı anahtarı. Klaviye olarak adlandırılan bu yazı anahtarına her vuruş teleks alıcısında telefon veya radyo kanalıyla belirli bir işaret vermektedir. Buna sinyal kodu denir. 3. Teleks makinesinde renkli bantlar vardır. Şerit halindeki bu bantlardan gönderilen mesajlar siyah, alınan mesajlar da kırmızı renktedir. Yazıların daha önce perfore bant denilen üzerinde küçük küçük delikler açılarak harflerin yerleri belli edilen bantlara kaydedilmesi de mümkündür. 4. Yazıları iki misli daha süratli gönderen, ayrı bir teleks makinesi.

TALİHSİZ ÇOCUK

BABASI ALİ'NİN ODASINA FIRLARKEN EROL SEVİNCİNDEN ÇILGINA DÖNMÜŞTÜ.

ZAVALLI ALİ HERŞEYDEN HABERSİZ KITAPLARINI OKUYORDU... BİRDEN KAPI AÇILARAK İÇERİ ANNESİ BABASI VE SABRİ EFENDİ GİRMİŞTİ...

EROL BAŞARISINDAN EMİNDİ... KAPIDA DURMUŞ BABASININ ARAŞTIRMASINI İZLİYORDU...

ESER Kemalettin Tuğcu

HAZIRLAYAN Osman F. Seden

KAMERA Güngör Tetiker

OYNAYANLAR

Kahraman Kral *Feridun Çölgeçen*
Gül Taner *Arif Anıl*
Taygar Belevi *Ali Demir*
Zeki Tüney *ve*
Nubar Terziyan *Nalan Çöl*

13

ÖZET

DAVUT, zengin bir ailenin çocuğu olan Ali'yi evinden kaçırmıştı. Alkolik ve kumarbazdı. Ölürken Salih Reise Ali'yi kaçırdığını itirat etti ve babasını bulmasını istedi... Ve Ali'nin babası bulundu.

(DEVAMI HAFTAYA)

SUNA'nın SERÇELERİ *Gülten Dayıoğlu'nun masal dizisi:*

Pembe Serçenin Masalı

KORKULUK İLE YARALI SERÇE

Suna o gün, bütün evi coşku içinde dolaştı. Eskisi gibi yürüyebileceğine inanıyordu artık. Bir süre mutfakta dinlendi. Sonra :

- Bugün Pembe Serçe yavrularını getirecek... diyerek telaşla ayağa kalktı.

Annesi :

- Dur, gitme, sana bir şey söyliyeceğim, dedi. Fakat Suna annesinin ne söyliyeceğini sezinlemişti :

- Lütfen sus anneciğim. Bana hiç bir şey söyleme, diyerek konuşmasına engel oldu. Duvarlara tutunarak, hızla oradan uzaklaştı. Annesi içini çekerek, dolu dolu gözlerle arkasından bakakaldı.

Pembe Serçe ile yavruları, oturma odasında onu bekliyorlardı. Odaya yürüyerek girdiğini görünce, sevinç dolu cıvıltılarla, çevresinde uçuşmaya başladılar. Suna, Pembe Serçeyi tutup okşadı öptü... Sonra cıvıl cıvıl öterek uçuşup durmakta olan yavrulara uzandı. Onlar Suna'ya alışık olmadıkları için kaçıyor, ele avuca girmiyorlardı. Yorulup masanın üstüne kondukları zaman, Suna onları iyice görebildi. İkisi de çok sevimli, neşeli, yaramaz ve de oburdular. İtişip kakışarak, masanın üstünde duran kurabiyeleri gagalamaya girişmişlerdi bile.

Suna bir süre, neşe içinde, yavruların davranışlarını izledi. Sonra Pembe Serçe masalını anlatmaya başladı. Fakat yavru serçeler, daha ilk cümlede annelerinin sözünü keserek :

- Biz de masal biliyoruz, diye atıldılar. Pembe Serçe :

- Büyükler masal anlatırken, küçükler sözlerini kesmezler, dedi. Pembe serçe, masalına yeniden başlarken, yavrular :

- Ama bizim masalımız çok güzel diye cıvıldaştılar. Pembe Serçe çok kızdı. Kanatlarını açıp yavrularına dayak atmaya davrandı. Suna ona engel oldu :

- Kızma onlara. Kimbilir masal diye, neler uydurup anlatacaklar, dedi. Yavrular alındılar :

- Bizim masalımız uyduruk bir masal değil. Anlatacağımız bütün olaylar gerçek.

Suna iyiden iyiye meraklanmıştı :

- O halde ilginç bir masal olmalı, dedi. Sonra sevinçle ellerini çırptı:

- Haftaya gelip o masalı bana anlatır mısınız ? Yavrular :

- Elbette, dediler. Evi öğrendik artık. Haftaya gelir masalımızı sana bir güzel anlatırız..... Suna :

- Sizi merakla bekleyeceğim, dedi. Pembe Serçe, masalını anlatmak için sabırsızlanıyordu, yavrularına :

- Susun artık ! diye çıkıştı. Sonra masalını anlatmaya başladı.

Birgün aç gözlü bir kedi, yerlerde yem aramakta olan zavallı bir serçenin üstüne atıldı. Serçe bir sıçrayışta havalanıp, kedinin pençesinden kurtuldu ama, kanadının biri yaralandı. Uçamıyordu artık... Seke seke yürüyor, sağlam kanadını çırparak, alçak yerlere tırmanabiliyordu. Arkadaşları onu hor görmeye başladılar. Öfkeli ve bencil serçeler, fırsat buldukça, üstüne saldırıyor ; gaga ve pençeleriyle hırpalıyorlardı. Zavallı yaralı serçe, dayak yememek için, öteki serçelerden kaçıp saklanıyor ; bu nedenle günlerce aç kalıyordu.

Yaz başlarındaydı. Çiftçiler tarlalara, bahçıvanlar bahçelere tohum ekiyorlardı. Yaralı serçe, açlıktan ölecekti... Birgün yeni tohum ekilmiş bir bahçeye girdi. Toprağı eşeleyerek, tohum çıkarmaya başladı. Bahçenin orta yerinde, kocaman bir korkuluk vardı. Paltosu, şapkası ve iki yana açılmış kollarıyla, korkunç bir dev gibi görünüyordu. Serçecik

onu görünce irkildi... Hemen kaçmak istedi. Fakat henüz bir tek tohum çıkarıp yiyebilmişti. Açlık, korkudan üstün geldi. Gözünü korkuluktan ayırmadan bir kaç tohum daha çıkarıp yedi.

Karnı iyice doyunca, gidip korkuluğa teşekkür etmek istedi... Toprağı eşeleyip tohumları yerken, korkuluk kızmamıştı... Demekki dosttu ona... Ürkek ürkek korkuluğa yaklaştı :

- Günaydın, diye selâm verdi. Korkuluk, koca gövdesinden umulmayacak kadar ince ve yumuşak bir sesle cevapladı onu :

- Günaydın küçük serçe, günaydın. Yaralı serçe, sevinçle daha bir sokuldu korkuluğa. Ve bahçeden tohum çıkarıp yemesinin nedenlerini anlattı.

- Kanadım yaralı. Uzaklara yem bulmaya gidemiyorum. Üstelik öteki kuşlar dövüyorlar beni. Bu bahçede hiç kuş yoktu. Günlerden beri açtım...

Korkuluk sözünü kesti :

- Bu bahçeye hiç bir kuş giremez. Çünkü ben varım burada. Hepsi de korkarlar benden. Bahçıvanın ektiği tohumları, kimsenin yemesine göz yumamam.

Serçe telaşlandı :

- Şey... Ben de öyle olduğunu anladım. Özür dilemek ve size teşekkür etmek için geldim yanınıza. Bir daha yapmam.....

Korkuluk :

- Sen yaralısın uçamıyorsun. Sana yardım etmem gerek. Buraya her zaman gelebilirsin. Başımın üstünde yerin var...

Dedi. Serçecik bu sözleri duyunca, bir sıçrayışta, korkuluğun üstüne tırmandı. Varıp şapkasının ortasına oturdu.

O günden sonra, serçeyle korkuluk dost oldular. Gezip dolaşmadığı için, korkuluğun canısıkılıyordu. Serçe, şarkılar söyleyerek, onu eğlendiriyordu. Korkuluğu şapkasının üstüne, topladığı çöplerle güzel bir yuva yapmıştı. Günlerini güven içinde orada geçiriyordu.

Gide gide, kanadı iyileşmeye başladı. Bahçedeki tohumlar, önce yeşerdi.. Sonra gelişip çiçeklendi. Yaz ortalarında çiçekler dökülüp sebzeler belirdi... Bahçıvan bir ara, korkuluğu kaldırmak istedi. Sonra : "Gelecek yıl da gerekli" diyerek vazgeçti. Serçeyle korkuluk, yeşillikler içinde, mutlu bir yaz geçirdiler.. Serçenin kanadı iyileşmişti ama, yine de korkuluktan ayrılmıyordu... Canı sıkıldıkça gökyüzüne yükselip, uzaklara uçuyor; sonra yine korkuluğun yanına dönüyordu. Gezdiği yerlerde ; gördüğü ilginç şeyleri bir bir anlatıyordu arkadaşına.

Sonbaharın sonlarına doğru, soğuklar başladı. Sık sık yağmur yağıyor, rüzgar sert esiyordu. Birgün, şapkanın üstündeki yuva, dağılıp gitti. Serçe buna çok üzüldü. Kışı geçirmek için, kuytu bir çatı arasında, kendine yuva yaptı. Korkuluk, çok dertliydi : "Koskoca bahçede kapkaranlık gecelerde, yağmur ve kar altında, tek başıma nasıl kalabilirim?" diyordu. Rüzgarın ve yağmurların etkisiyle, giysileri yırtılmış, şapkası yumuk yumuk olmuştu. Onun bu durumu, serçeye çok dokunuyordu. Yuvasından çıkıp, sık sık yanına gidiyor. Onu avutmak için şarkılar, masallar söylüyordu. Korkuluk, durmadan serçeye teşekkür ediyor, kendisini yalnız bırakmaması için yalvarıyordu. Bir gün :

- Havada fırtına ve kar kokusu var. Çok korkuyorum, diye sızlandı. Serçe:

- Korkma, dedi... Kar yağarsa, yanından hiç ayrılmam...

O gece, gerçekten korkunç bir fırtına çıktı. Arkasından tipi başladı. Serçe, korkuluğun şapkasının altına sokulmuş, titreye titreye şarkı söylüyordu. Her yer kapkaranlıktı. Uzaklardan, köpek ulumaları duyuluyordu.

Korkuluk :

- Soğuktan donacaksın dostum. Bırak beni, yuvana git. Diye inliyordu... Fakat serçe, dostundan ayrılmak istemiyordu.. Fırtına daha da arttı. Rüzgar çatılardan kiremitleri uçuruyordu. Korkuluk sarsılmaya başladı. Serçe, donmak üzereydi. Ama son gücüyle şarkılarını sürdürüyor ; sık sık : "Korkma dostum, yanındayım , korkma ! " diye cıvıldıyordu. Sonunda korkuluk :

- Ölüyorum serçecik, yuvana git. Canını kurtar, diye inleyerek, boylu boyunca yere yıkıldı...

Durmadan yağan tipi, kısa sürede , korkulukla, şapkanın içinde donarak ölen, serçeciğin üstlerini, kalın bir yorgan gibi örttü... Suna :

- Güzel bir masal bu. Serçecik iyiliğin değerini bilen bir kuşmuş. Kötü gününde kendisine yardım eden korkuluğa, borcunu canıyla ödedi... dedi.

Pembe serçe, Suna'nın burnunu gagaladı. Yavrular cıvıldaşarak başının üstünde uçuştular. Sonra üçü birden, gökyüzüne süzüldüler.

*

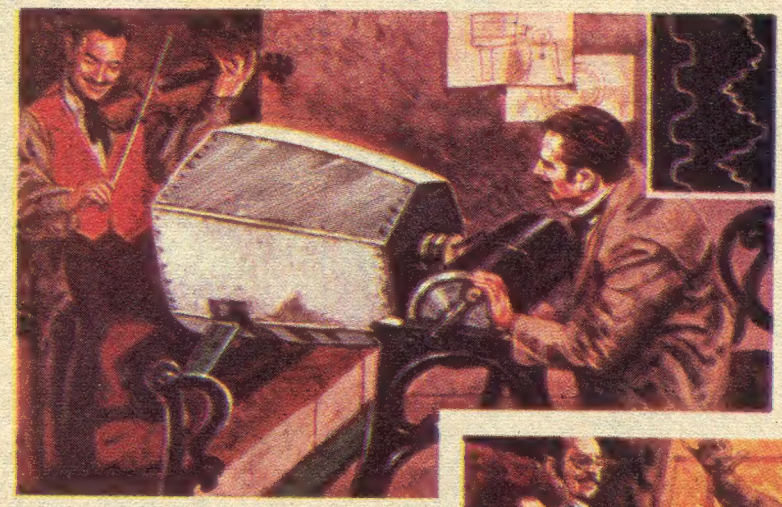
TENTEN'in MACERALARI

SİDNEY YOLCULUĞU 18

Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir.

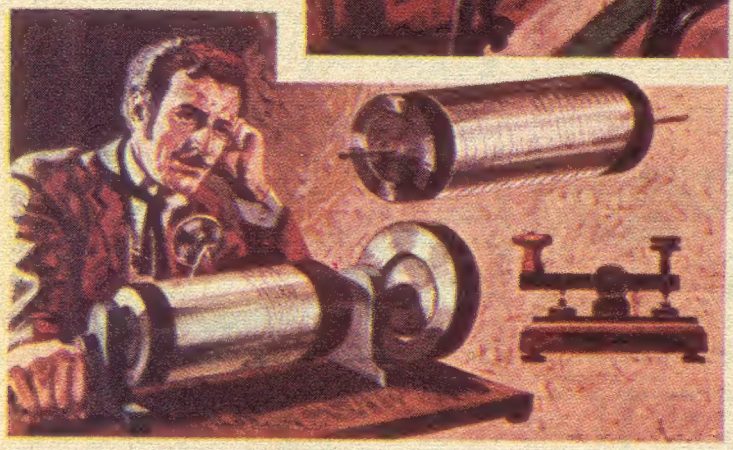
© by editions CASTERMAN, PARİS

seslerin "SAKLANMA„ öyküsü



1 Günümüzde uygarlık düzeyi için "Görüntü Medeniyeti" diyorlar. Buna bir de "Ses Medeniyeti"ni eklemeliyiz. Geçen çağın başlarına kadar, uygarlık bize görüntü şeklinde çeşitli mesajlar getirmiştir. Ancak bu mesajların hepsi sessiz kalmıştır. Halbuki çağımıza öyle miraslar gelmiştir ki, bunların da başında büyük adamların seslerini sayabiliriz.....

2 1856 yılında Fransız fizikçi Léon Scott de Martinville (1817-1879) insanların sesini kaydetmeyi başarmıştır. İlk denemesini kocaman bir huni ile yapan Martinville, bu huninin arkasına elastikî bir madde yerleştirmiş buna da yaban domuzu kılından yapılmış bir iğne takmıştır. İğnenin yanına da üzerine içyağı tabakası sürülmüş bir silindir yerleştirmiştir.



3 Ancak dünyanın ilk fonografı Amerikalı mucit Thomas Alva Edison (1847-1931) tarafından icat edilmiştir. Thomas Alva Edison 1877 yılında silindirin üzerine içyağı yerine incecik bir kalay yaprağı koymuştur. Edison'un getirdiği bir ikinci yenilik de, yaban domuzu kuyruğu kılından vazgeçip, yerine incecik bir iğne takması olmuştur.

4 Bir gün bu silindiri çalıştığı şirkette bulunanlara gösteren Edison, mors işaretlerini silindire nasıl kaydettiğini onlara anlattığı sırada, başka seslerin de kalay üzerine tesbit edildiğini farketmiştir. Edison, bunun yanında konuşan arkadaşlarının sesleri olduğunu anlamış, böylece deneyini geliştirme imkanı bulmuştur.

5 Bu makinenin süksesi her tarafa yayılmıştır. Amerikan Devlet Başkanı Edison'u Beyaz Saray'a davet etmiş ve bir gece düzenlediği toplantıda, bu şaşırtıcı icadı herkese tanıtmasını istemiştir. Dinleyiciler hayretler içinde kalmışlar, ayrıca fonograf konserleri düzenlenmiştir. Derhal Fonofraf Şirketi kurulmuş, bir hafta içinde Filadelfiya'da verilen konserlerden Edison 5000 dolar kazanmıştır.

6 Dünyada herşeyde olduğu gibi, fonografın da süksesi zamanla kaybolmaya başlamıştır. Fonograf Şirketi faaliyetlerinin yeterince ilgi toplamadığını farketmekte gecikmemiştir. Aradan on yıl geçtikten sonra, Edison fonograf makinesini geliştirmiş, huninin yerine lastik boru kullanmaya başlamıştır. Ayrıca buna bir de dinlemek için kulaklıklar eklemiştir. Silindir artık elle çevrilmekten ziyade motörle işletilmeye başlamıştır. Dinleyiciler çok sevdikleri bir şarkıcının kaydedilmiş sesini kulaklarına taktıkları "kulaklıklarla" dinleme imkanına kavuşmuşlardır.

7 Aynı yıl (1887) Alman sanayici Emile Berliner,dünyanın ilk gramofonunu icat etmiş ve ilk kez yassı plak yapmıştır.Dönen bir tabaka üzerine yerleştirilen bu plaktan sonra kocaman bir hoparlör ile de bağlantı kurularak,seslerin daha rahat işitilmesi sağlanmıştır.Plağın altındaki disk isedakikada 78 devir yapmaktadır. Berliner plakları celüloid denilen maddeden hazırlanmıştır.Böylece zamanın ünlü şarkıcıları,kantocular , şarkılarını stüdyolarda bu plaklara doldurmuşlar, böylece plak ticaretinde ilk adım atılmıştır.

8 1919 yılında Fransız Léon Gaumont, sessiz filmlerin seslendirilmesini teklif etmiştir. Ancak 1926 yılında Amerikalı prodüktörler bu konuyu geliştirmişler, Warner Kardeşler ilk kez New York'taki Warner Tiyatrosu'nda John Barrymore'un başrolde oynadığı "Don Juan" filmini sesli olarak gösterebilmişlerdir. Filmlerin seslendirilmesi senkronizasyon ve dublaj sorunlarını ortaya çıkarmıştır. Böylece Vitafon doğmuştur. Sessiz filmlerin yerini , seslendirilmiş filmler almaya başlamıştır.

9 1949 yılında, kırılmayan plaklar icat edilmiştir. Ayrıca plaklarüzerindeki izlerin genişletilmesi sağlanmış, böylece 45 devirli hatta 33 ve 16 devirlik plaklar yapılmıştır. Dakikada 45 defa dönebilen bu plaklar üzerine daha uzun şarkılar kaydetmek imkanı bulunmuştur. Plaklar yüksek kaliteli yapılmış, ayrıca zemberek ile çalışan döndürme sisteminin yerini elektrikle çalıştırılan motörler almıştır.

10 Bir kaç yıl sonra daha büyük bir icat ortaya çıkmıştır: Stereofon. Bu yenilik sayesinde, plakta halkalar halindeki çizgilerin yani izlerin her iki yanından ayrı seslerin gelmesi sağlanmıştır. Çift hoparlörler ve amplifikatörler sayesinde dinleyici kendini büyük bir konser salonunda hissetmeye başlamıştır.Stereo plakların kayıtlarında izlerin çift ses vermesi, çalınırken de iğnenin her iki sesi ayrı ayrı hoparlörlere dağıtması sağlanmıştır.

11 Nihayet günümüzde kayıt tarihçesi öylesine zenginleşmiştir ki, çeşit çeşit, büyüklü küçüklü teypler artık ses kayıtlarına büyük kolaylık getirmiştir. Manyetik bantlar üzerine kaydedilen sesler, istenildiği zaman rahatça dinlenebilmekte, böylece bütün dünya, sevilmiş seslerden, gözde melodileri hem kaydetme hem de dinleme imkanı bulmaktadır.

Şiddete karşı koyan adam/*Mahatma*

1 Mohandas Mahatma Gandi, Hindistan'ın ulusal kahramanıdır. Özgürlük ateşini tek başına yakmayı başaran Gandi, 2 Ekim 1869 da Hindistan'ın doğusundaki Porbender'de doğdu. Babası Porbender'deki küçük devletin başbakanı idi. Mohandas 18 yaşına gelince hukuk öğrenimi yapmak için Londra'ya gitti. 1893 yılında avukat oldu.

2 Hukuk tahsilini bitirerek Hindistan'a dönünce, Porbender' de bulunan bir ticaret firmasının Güney Afrika'daki şubesine avukat oldu. Güney Amerika'ya gidince, orada koyu renklilerin nasıl hakarete uğradıklarını, bilhassa Afrika'da yerleşmiş Hindulara nasıl muamele edildiğini gördü.

3 O sıralarda Güney Afrika hükümeti, Gandi'yi hapse attı. Hinduların hayatlarını çok daha zorlaştıracak yeni kanunlar çıkardı. Fakat Gandi, artık "Şiddete karşı savaş" açmıştı. Kullandığı en güçlü silahları şunlardı. Nezaket, sabır, tahammül. Nihayet bu çıkarılan kanun durdurulmuştu. 1918 yılında Gandi tekrar Hindistan'a döndü. Çeşitli olaylardan sonra artık İngiltere 'nin Hindistan'a kötülükten başka birşey getirmediğine, Hindistan'ın imparatorluk içinde veya dışında bağımsızlığı elde etmesi gerektiğine inanıyordu. 1922' de tekrar tevkif edilmesine sebep olan bu inancı, taraftarlarına İngiliz mallarını boykot etmelerini öğüt vermesi ile dikkati çekmişti.

GANDİ 25 yıl önce öldürülmüştü...

4 1924 yılında Hindularla Müslümanlar arasındaki kavgaları protesto etmek için büyük orucuna başladı. Birkaç gün içinde Hindular ve Müslümanlar barıştılar. Ve Gandi bundan sonra Hint politikasının en büyük şefi oldu. Ona "Büyük ruh" anlamına gelen Mahatma adını verdiler. Onun bir çağırısına bütün taraftarları a - yaklanıyordu.

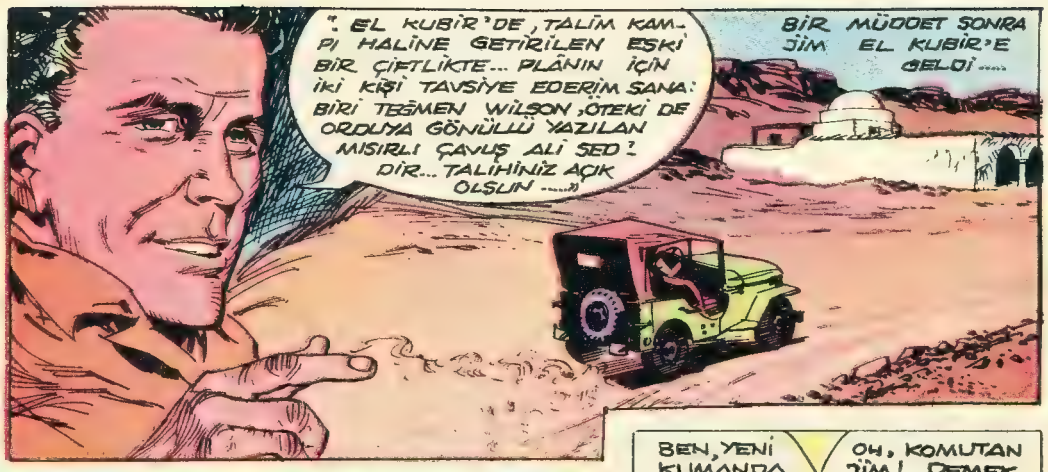
5 Gandi şimdi iki cephede savaşıyordu. Bir yandan Hindistan'ın özgürlüğü, bir yandan da Hint inançlarına göre en hoşlanılmayan ve küçük görülen kastlardan biri olan Dokunulmazlar'ın e - şitlik hakkı için savaşıyordu. Dokunulmazlar çok kötü muamele görüyor, onların ancak çöpçülük ve hammallık yapmalarına izin veriliyordu.

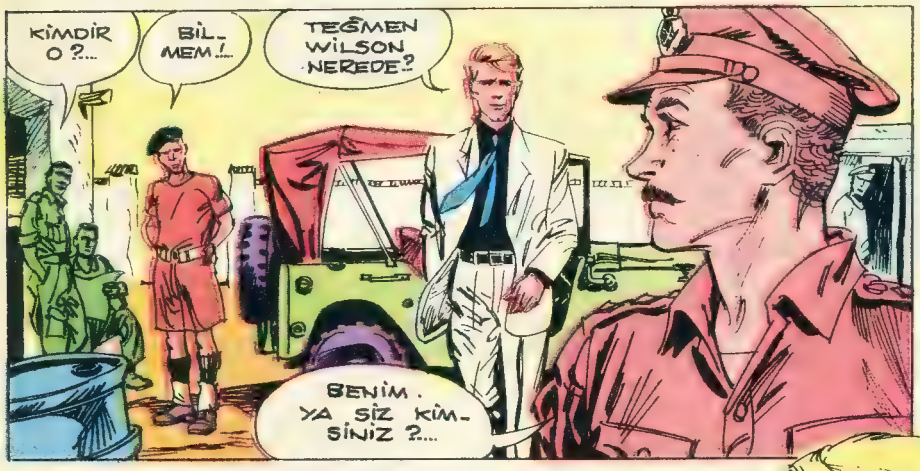
6 Gandi sevgiye büyük değer veriyordu, ister dostu ister düşmanı olsun, insanların sevgiden mahrum kalmamalarını arzuluyordu. "Şiddet yenilginin işaretidir." diyen Gandi, ne zaman tevkif edilse, hemen açlık grevine başlıyordu. İngiliz makamları onun ölmesinden korkup, Gandi'yi serbest bırakmayı tercih ediyorlardı.

7 Nihayet 15 Ağustos 1947'de, Gandi ve taraftarları Hindistan'ın bağımsızlığı için mücadele ediyorlardı. Gandi Hindistan'ın tek bir ulus olmasını istiyordu. Ancak Hindular ve Müslümanlar iki ayrı ülke düşünüyorlardı. Bu düşüncenin tohumu ile Hint Cumhuriyeti ve Pakistan Devleti doğmuştur. Gandi 30 Ocak 1948'de öldürüldü. Ölümü bütün dünyayı geniş çapta etkiledi.

4 gizli ajan JİM

Gizli ajan Jim, yeni bir görevle Mısır'a gider ve Binbaşı Clive Foster ile buluşur.





FOSTER TARAFINDAN KURULAN BİRLİK, OTUZ KİŞİDEN MEYDANA GELMİŞTİ... ADAMLARI, ÇİFTLİĞİN BİR ODASINDA TOPLAYAN JİM, ONLARA DURUMU, WALTERS VE DALE İLE YAPTIĞI KONUŞMANIN AYRINTILARINI ANLATTI...

JİM'İN SÖZLERİNİ UZUN VE KARARSIZ BİR SESSİZLİK TAKİP ETTİ... BİR AN, ASKERLERİN BÖYLE BİR PLANA KARŞI ÇIKACAKLARINI DÜŞÜNEN JİM'İN BOĞAZI 'TIKANDI,' FAKAT ANSIZIN.....

ALLAHIM!.. ŞİMDİYE KADAR BİR SUBAYIN AKLINDAN GEÇMİŞ OLAN EN GÜZEL DÜŞÜNCEDİR BU!

ÇOCUKLAR, EĞER KARARGÂHIMIZA GİRMEYİ BAŞARIRSAK, GEREKTİĞİNDE ALMAN GENEL KARARGÂHINA DA GİREBİLECEK DURUMDA OLDUĞUMUZU GÖSTERMİŞ OLACAĞIZ...

BEN VARIM!.. KARARGÂHI HAVAYA UÇURMAYA BİLE HAZIRIM, YETER Kİ BU İŞ ÇÖZÜLMESİN!...

MÜKEMMEL BİR FİKİR, EFENDİM... FAKAT GÜLÜNÇ BULMUYOR MUSUNUZ BUNU? KARARGÂHTA SİZİ BİR DAHA AFFETMEZLER... ÖZELLİKLE WALTERS!..

WALTERS'İN HAKKINDAKİ DUYGULARI BENİ İLGİLENDİRMEZ... BEN GENERAL DALE'İN DUYGULARINA ÖNEM VERİRİM... ONA GÜVENİYORUM. ŞİMDİ DİNLEYİN: KARARGÂHI İYİ BİLENLER BERİ GELSİNLER!

JİM, ONDAN SONRAKİ SAATLERİ PROJESİNİ DÜZENLEMEKLE GEÇİRDİ... AKŞAM OLUNCA HER ŞEY HAZIRDI... GECE SAAT BİRDE İKİ JİP EL KUBİR'DEN HAREKET EDİP KAHİREYE DOĞRU YOLA ÇIKTI.....

...BİRİNCİ JİPTE JİM, ÇAVUŞ ALİ VE CAİNE ADINDA BİR ASKER, İKİNCİ JİPTE İSE TEĞMEN WİLSON VE İKİ ASKER BULUNMAKTAYDI... HAREKÂT YALNIZ ALTI ADAMLA SONUÇLANDIRILACAKTI.....

...JİPLER ŞEHRİN ORTASINDA, KARARGÂHIN TAM KARŞISINDAKİ PARKIN ÖNÜNDE DURDULAR.....

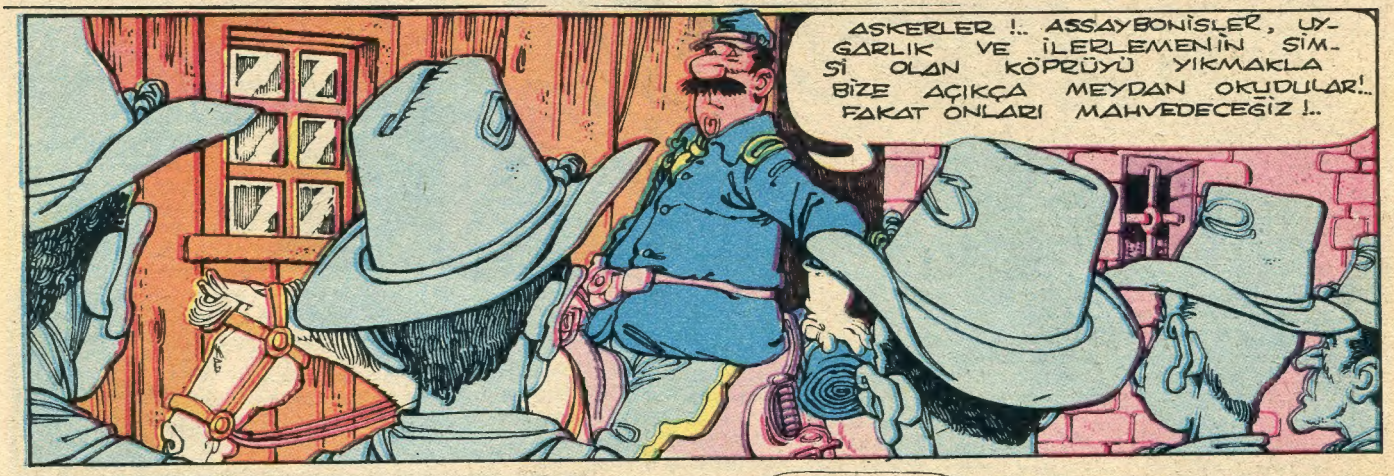
ALİ, CAİN, BİZ GİDELİM... WİLSON, SİZ BURADA BEKLEYİN!...

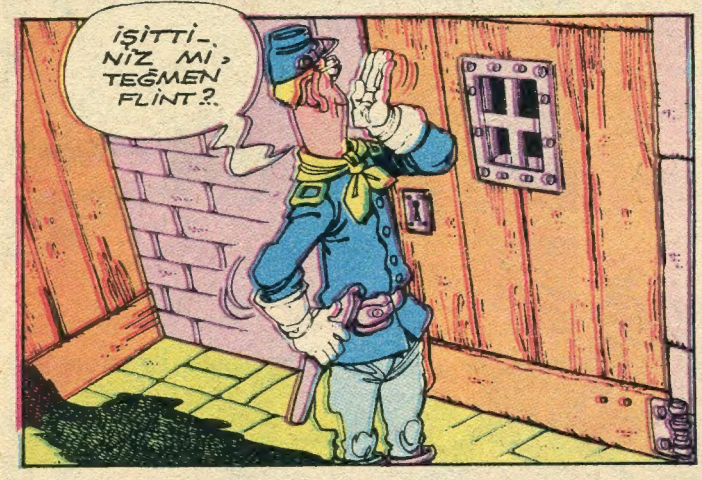
TALİHİNİZ AÇIK OLSUN, KOMUTANIM!...

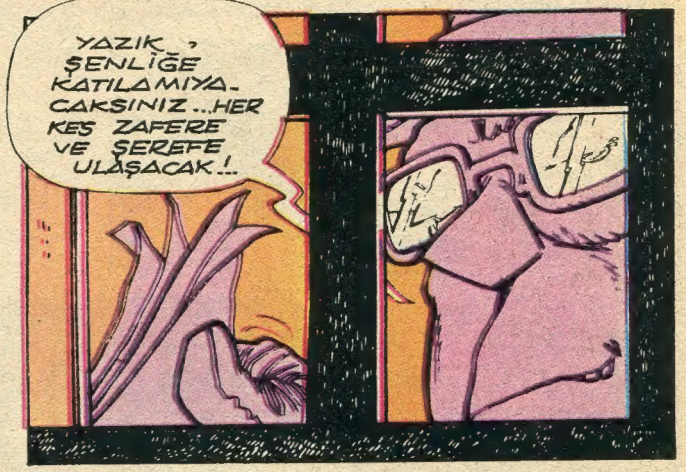
ÜÇ ADAM PARKTAN ÇIKIP GİZLİCE KARARGÂHA YAKLAŞTILAR...

...HER GİRİŞ YERİNDE BİR MUHAFIZ BİRLİĞİ VARDI... BİR SÜRÜ NÖBETÇİ'DE BAHÇEYİ GÖZALTINDA BULUNDURUYORDU...

DEVAMI VAR


ASKERLER !.. ASSAYBONİSLER, UYGARLIK VE İLERLEMENİN SİMSİ OLAN KÖPRÜYÜ YIKMAKLA BİZE AÇIKÇA MEYDAN OKUDULAR!.. FAKAT ONLARI MAHVEDECEĞİZ !..


İŞİTTİNİZ Mİ, TEĞMEN FLİNT?.


YAZIK, ŞENLİĞE KATILAMIYACAKSINIZ..HERKES ZAFERE VE ŞEREFE ULAŞACAK!..

BAKINIZ TEĞMENİM... O KADAR ARADIĞINIZ MEŞHUR ANLAŞMA BURADA... BU KÂĞIT, KIZILDERİLİ DOSTLARININIZIN BAŞLARININ DERDE GİRMESİNİ ÖNLİYEBİLİRDİ !..

TEĞMEN... HA, HA, HA... ONU SİZE HEDİYE EDİYORUM... HA, HA, HA... AMA İŞİNİZE YARAMAZ ARTIK!

GÜNÜN BİRİNDE İNTİKAMIMI ALACAĞIMA SÖZ VERMİŞTİM, FLİNT !.... SAYGILARIMI SUNARIM, TEĞMENİM... HA, HA, HA !....

DİKKAT ET !.. SAKIN KAÇIRMA!..
MERAK ETMEYİN, BİNBAŞIM!.

İŞTE DİNAMİT, BEBBİ. KAÇALIM!.. ANLAŞMA İKİMİZDE OLDUĞUNA GÖRE SAVAŞI ÖNLİYEBİLİRİZ!..

NEREDE KALDINIZ, BİNBAŞI?..

GECİKTİĞİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM. BİLİYORSUNUZ... HIM... İÇİMİ BOŞALTMAM LÂZIMDI!.. HA, HA, HA... İNSAN YALNIZ EKMEKLE YAŞAMAZ!...

NE BEKLİYORSUN, BEBBİ?..

KULLANAYIM MI YOKSA KULLANMAYAYIM MI?. NE YAPAYIM?. ASKERLİK YEMİNİME SADIK MI KALAYIM, YOKSA İNSANLIK ŞEREFİME SAYGI MI GÖSTEREYİM?. NE YAPAYIM?..

HEY, SEN!. İNDİR KAFANI AŞAĞI!....

?!

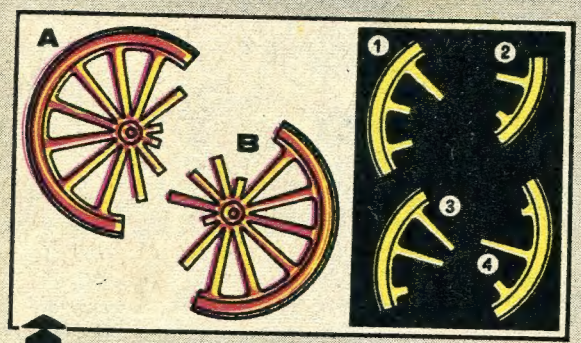
BWANG-G!

HABER VERMEDİ DEME SAKIN!....

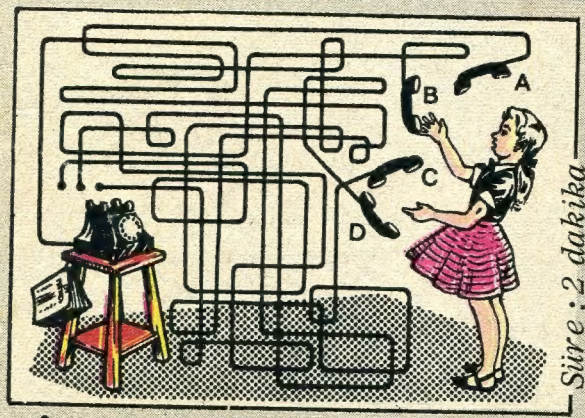
ÇABUK BEBBİ!.. AHIRA KOŞALIM!....

DEVAMI VAR...

EĞLENCELİ BULMACALAR



KIRIK TEKERLEKLER • A ve B tekerlekleri kırılmış. Parçaları ise siyah çerçeve içinde. Hangi numaralı parçaların hangi tekerleğe ait olduğunu bulun. *Süre : 3 dakika*

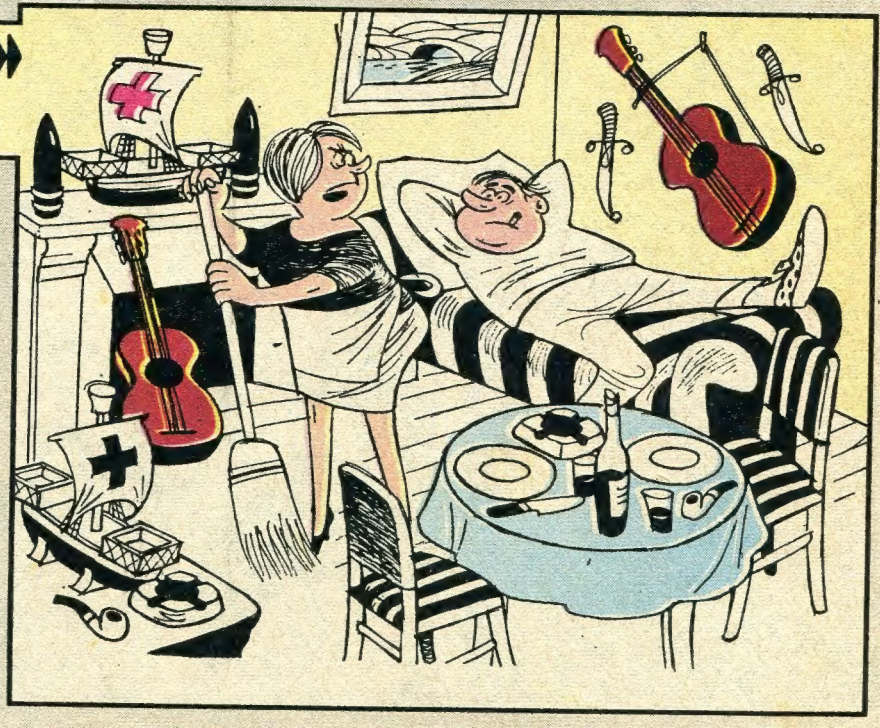


Süre : 2 dakika

TELEFON • Dört ahizeden sadece bir tanesi telefon'a bağlı acaba hangisi?

YER DEĞİŞTİREN BEŞ CİSİM • Resimde tam 5 cisim birbiri ile yer değiştirmiş. Bu yer değiştiren cisimleri bulunuz. *Süre : 5 dakika*

ÇİFT OLAN CİSİMLER • Resimde bazı cisimlerden ikişer adet var. Bunların kaç çift ve hangi cisimler olduğunu bulunuz. *Süre : 3 dakika*



CEVAPLAR:

KIRIK TEKERLEKLER/A-2,3 B-1,4 • TELEFON/C • ÇİFT OLAN CİSİMLER/ 9 cisim. 2 kalyon modeli, 2 kama, 2 bardak, 2 tabak, 2 iskemle, 2 pipo, 2 kültablası, 2 gitar, 2 mermi modeli • YER DEĞİŞTİREN BEŞ CİSİM/1-Noel Baba'nın solundaki kızın şapkasının fiyonku ile altta elinde bebekli kızın ponponu. 2-İki kızın pantolonunun ayakları değişik. 3-Aynı iki kızın bebeklerinin başı. 4-Noel Babanın elindeki borozan ile sağındaki çocuğun elindeki çan. 5-En alt köşedeki çocuğun elindeki paketlerin üzerindeki yuvarlak ve üçgen şeklinin bir birine karışması.